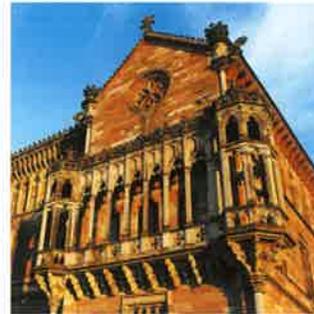


Comillas *más que un capricho*



Comillas... más que un capricho

Comillas



...más que un capricho

El Municipio de Comillas, enclavado en el occidente de Cantabria, ofrece un conjunto sobresaliente y atractivo para el turismo.

Una accidentada costa bañada por las aguas del mar cantábrico, alternadas por acantilados y recoletas calas que se relajan en espléndidas playas de limpias aguas, junto con la Ría de la Rabia, albergue de una destacada avifauna, se complementa con el Monte Corona y los bosques frondosos que conserva, y todo ello, engalanado por el telón de fondo de las cumbres de los Picos de Europa que confieren una singular belleza a un paisaje que se impone a los sentidos.

Comillas es, sin duda alguna, una de las localidades más hermosas y conocidas de Cantabria, con un conjunto arquitectónico magnífico enmarcado por un entorno natural y paisajístico de excepción.

Su pintoresca arquitectura, desde las casonas de tipismo rural y montañés a las diferentes muestras de arte neogótico, neoárabe, neomudejar..., culmina con el modernismo catalán que dejó una prestigiosa seña de identidad en toda la Villa. La historia y la cultura, muy presentes, aportan gran interés, siendo el complemento ilustre para el acercamiento a una Villa que, con la evolución y el desarrollo que vivió al transcurrir de los años, se enriqueció dejando huellas de un intenso apogeo cultural y social. Emigrantes regresados de América en el siglo XIX, transformaron Comillas, convirtiéndola en un conjunto sobresaliente que destaca en la Comunidad de Cantabria por su singular belleza.

Por todo, naturaleza, arte y cultura, la Villa de Comillas se convierte en un sugerente destino vacacional.





...historia y cultura

El actual Municipio de Comillas, hasta el siglo XIX fue el Valle conocido como Alfoz de Lloredo, en la Merindad de las Asturias de Santillana. Durante la edad Media, Comillas fue una pequeña población que vivía de su actividad agrícola y ganadera y de su pequeño puerto pesquero. Los Marqueses de Santillana, tomaron su poder e intentaron señorializar el puerto para romper el monopolio marítimo de San Vicente de la Barquera. La población local mantuvo numerosas tensiones hasta que por medio del Pleito de los Valles, se emancipó del dominio señorial para formar parte de la realenga provincia de Nueve Valles. Durante el siglo XVII, se convierte en la capital ballenera del cantábrico obteniendo recursos para la construcción del puerto, la nueva iglesia parroquial y la casa consistorial.

En el Trienio Liberal fue cabeza de partido judicial, aunque en 1835 pasó a formar parte del de San Vicente de la Barquera. Comillas es conocida también como "la Villa de los Arzobispos", en ella nacieron prelados que, en los siglos XVII y XVIII, ocuparon diócesis en Hispano-América. En el siglo XIX, la Villa se personaliza en la figura de Antonio López, que tras emigrar a América y fundar importantes empresas navales y tabacaleras en Barcelona, realiza grandes inversiones en Comillas. Es nombrado primer Marqués de Comillas por sus aportaciones a la guerra de Cuba. A partir de entonces la prosperidad de Comillas va creciendo, la colaboración de los artistas catalanes con la familia de los marqueses dejan en toda la Villa obras de extraordinaria calidad. El Marqués emprende una gran actividad constructora en la finca de Sobrellano y su hijo, D. Claudio, la continua con otras obras benéficas, manteniendo las buenas relaciones reales. El II Marqués crea la Universidad que al ser ofrecida al Papa le otorga el título de Pontificia. Más tarde, D. Máximo Díaz de Quijano, conuñado del Marqués, interesado por el pasado árabe, encarga a Gaudí los planos del singular palacete, El Capricho.



VISITAS REGIAS

Los más ilustres veranos de Comillas fueron en el siglo XIX, cuando el rey Alfonso XII, invitado por el Marqués de Comillas, pasa los veranos de 1881 y 1882 en la pequeña villa comillana. Para acoger a toda la familia real se acometen reformas dirigidas por los arquitectos catalanes Oriol Mestres y Cascante, con colaboraciones de Martorell, Gaudí y Oliveras. Comillas se transformó y se pudieron contemplar prodigios desconocidos en España, como la luz eléctrica que iluminó exóticos kioscos, palacetes, monumentos y demás caprichos que plasman el estilo modernista.

Nobles y adinerados se asientan en la comarca eligiéndola como lugar de reposo, atraídos por sus maravillosas playas donde se iniciaron los famosos baños de ola. A finales del siglo XIX, Comillas es ya uno de los lugares de mayor prestigio estival del litoral Cantábrico.



Comillas... modernista

Comillas



...modernista

La Villa es testimonio del desarrollo de la arquitectura española de finales del siglo XIX gracias a las aportaciones de los marqueses de Comillas, con una verdadera transformación en la que colaboró un destacado grupo de arquitectos catalanes, Gaudí, Doménech y Montaner, Martorell, Cascante, la dotaron de importantes edificios, que del estilo neogótico evolucionaron al eclecticismo modernista que tiene el carácter integrador de todas las artes. Comillas sorprende al visitante con una Ruta del Modernismo, cuyos elementos más sobresalientes son:

- **FUENTE DE LOS TRES CAÑOS.** Destaca su rica ornamentación con motivos florales y ángeles.
- **EL CAPRICHIO DE GAUDÍ.** Resalta un cromatismo espectacular en su decorado de cerámicas. La torre mirador de aspecto arborescente se alza sobre el conjunto declarado Bien de Interés Cultural.
- **EL PALACIO DE SOBRELLANO.** Con diferentes tendencias, del gótico civil inglés al recuerdo de palacios venecianos y relieves cercanos a los mozárabes. Destaca, asimismo, su bello jardín.
- **LA CAPILLA PANTEÓN DE LOS MARQUESES DE COMILLAS.** Catedral en miniatura de modelos góticos, alberga los panteones de los marqueses. En su interior conserva mobiliario diseñado por Gaudí. El conjunto es Bien de Interés Cultural.
- **ANTIGUA UNIVERSIDAD PONTIFICIA.** Diseñada bajo el eclecticismo gótico-mudéjar muy ornamental, se le añadió posteriormente una decoración más modernista en el paraninfo, iglesia, vestíbulo, escalera, puertas de bronce, mosaicos y artesanados. A destacar también la portalada de acceso al edificio.
- **CEMENTERIO.** Integrado en las ruinas de la antigua ermita gótica, recorta sus perfiles con la escultura realizada en mármol del Ángel Guardián de Llimona.
- **MONUMENTO AL MARQUÉS DE COMILLAS.** Un original pedestal en forma de barco y una columna con temas marítimos eleva la estatua del marqués en una pequeña colina junto a la playa.
- **PUERTA DE MORO.** Realizada según proyecto de Gaudí, a base de desechos de piedra, con superficies onduladas, esquinas redondeadas y volúmenes curvos.
- **LA COTERUCA.** Edificio acastillado, construido en 1870, emplazado en el alto de una colina que asoma al mar, lo que remarca su espectacularidad paisajística.
- **STO. HOSPITAL DE COMILLAS.** Hoy Residencia de Personas Mayores. En la entrada, obra de Vallmitjana, figura un busto de D. Claudio, su promotor.



Comillas... monumental

Comillas



...monumental

La Villa, declarada Conjunto Histórico Artístico, está formada por antiguas construcciones rurales, casonas solariegas, palacios y recoletas plazas. Se encuentra enclavado entre cuatro pequeños cerros, a escasos metros de la costa, de su puerto y de su playa. Un paseo por la Villa nos descubre en sus monumentos la historia y la cultura, piedras cargadas de arte, atractivos rincones llenos de matices, para pasear y descubrir, poco a poco, todo el encanto que despierta los sentidos. Destacan:

- **CASA OCEJO.** La fachada principal, en piedra de sillería, domina la plaza de los Tres Caños, destacando sus ventanas neogóticas. Residencia del Rey Alfonso XII durante sus estancias estivales.
- **PUERTO.** Costeado por los propios vecinos y finalizado en 1716. Un alto dique configura la dársena interior. Comillas fue el último puerto que mantuvo su tradición ballenera hasta el siglo XVIII.
- **MIRADOR DE SANTA LUCÍA.** La ermita de Santa Lucía de carácter eminentemente popular, con una buena imagen de la patrona, fue realizada por donación de los pescadores.
- **CENTRO CULTURAL EL ESPOLÓN (Real Seminario Cántabro).** Se caracteriza por el clasicismo de su patio y la masiva construcción en sillería. Conserva un escudo con atributos episcopales.
- **CORRO SAN PEDRO.** Conjunto de casonas nobles del siglo XVIII alrededor de la plaza de San Pedro.
- **CORAZÓN DE JESÚS.** Escultura de gran sencillez, mandada a realizar por el II Marqués.
- **CÁRCEL.** Edificio con dos calabozos y patio interior, construido y donado por los comillanos en 1879. Hoy es albergue de peregrinos.
- **EL DUQUE.** Finalizado el siglo XIX, la influencia de la arquitectura inglesa llegó por la admiración de la burguesía al mundo anglosajón. Una muestra se encuentra en la casa del prado San José.
- **AYUNTAMIENTO ANTIGUO.** De 1775, el soportal tiene arcos de sillería de medio punto, el piso noble un balcón corrido y su fachada principal muestra cinco escudos de armas arzobispales.
- **IGLESIA PARROQUIAL DE SAN CRISTÓBAL.** Construida y costeada por los vecinos, desde mitad del siglo XVII hasta 1831. Con planta cuadrangular, tres naves e imponente torre prismática, acoge al Cristo del Amparo y posee un interesante órgano romántico de inicios del siglo XX.
- **CORRO CAMPIÓS.** De los barrios más típicos, encaramado en una de las zonas altas de la Villa sus calles irregulares desembocan en el Corro. Sigue siendo punto de encuentro de los comillanos.
- **AYUNTAMIENTO NUEVO.** Edificio construido para destino de escuela gratuita de párvulos. Un ángel de fundición de hierro presidía el jardín, ahora en la plaza, en un lateral. Enfrente, la casa con escudos y torre adosada de los padres del Arzobispo González de la Reguera.





...Antigua Universidad Pontificia

Tras la construcción del conjunto de Sobrellano solo le restaba al II Marqués promover una gran "obra pia", que perpetuase su nombre y le ayudara a "ganarse el cielo". Es por ello que estudia la posibilidad de levantar un gran centro docente de segunda enseñanza, que finalmente se destino a Seminario de pobres dirigido por los jesuitas, cuyo modelo docente triunfaba desde el SXVII. Posteriormente se ofreció al Papa León XIII que lo declaró Pontificio y convirtió a la Villa en referencia en cuanto a formación eclesiástica para candidatos al sacerdocio. Su construcción fue dirigida por Cascante desde 1883 con planos de Joan Martorell. A partir de 1889 se añade la decoración más modernista, dirigida por Luís Doménech y Montaner, que rompe la severidad del edificio original. Contiene pinturas de Eduardo Llorens, Juan Llimona y José M. Tamborin. La puerta de acceso, diseñada por Doménech, une ladrillo, cerámica con reflejos metálicos y piedra labrada en el escudo.

La villa vive momentos de esplendor, en Comillas la cultura adquiere relevancia y eso la destaca en su historia como señorial y cultural. Sin embargo, la decisión de la Universidad de abandonar la sede comillana para trasladarse a Madrid hizo que la actividad educativa comenzara a decaer paulatinamente, a la vez que sus magníficos edificios, modelos de referencia en la arquitectura española, se fueran abandonando. Pero la historia continua y retorna; de nuevo, la Villa acogerá un gran centro docente y se convertirá en referencia internacional.



SEMINARIO MAYOR DE LA FUNDACIÓN COMILLAS

En el edificio histórico donde se encontraba ubicada la antigua Universidad Pontificia, sobre la cima de la colina de La Cardosa, nació la Fundación Comillas y su Centro Universitario CIESE-Comillas. En este magnífico enclave, que adquiere una gran presencia visual en el entorno de Comillas, se imparten en la actualidad enseñanzas oficiales de grado y posgrado en el ámbito de la lengua y las culturas hispánicas.

La rehabilitación de este conjunto histórico, declarado bien de interés cultural, da continuidad al deseo de Don Antonio López, primer Marqués de Comillas, de contar en la villa con un centro educativo relevante. La apertura de sus puertas permite que los visitantes puedan disfrutar de la belleza arquitectónica de las zonas nobles, y a su vez, los estudiantes puedan recibir una educación de calidad en unas instalaciones equipadas con las últimas tecnologías.

Todas las enseñanzas impartidas en el centro universitario emplazado en este Campus tienen como hilo conductor nuestro idioma, contando además de con el Grado en Estudios Hispánicos, el Máster Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera (ELE) y varias titulaciones universitarias en ELE, con cursos de lengua y cultura dirigidos a estudiantes extranjeros que quieran aprender o perfeccionar sus conocimientos de nuestra lengua.

Comillas... naturaleza y aire puro

Comillas



...naturaleza y aire puro

La belleza del paisaje, las playas junto con la Ría de la Rabia y el Monte Corona, forman uno de los rincones más bellos y mejor conservados que sitúan a este municipio entre los más atractivos del litoral cantábrico.

■ **LAS PLAYAS.** Una magnífica costa acantilada que alcanza 50m de altura, sólo es interrumpida por la playa de Comillas, que se extiende entre el "Picu Miradoiru" y el puerto, y que se puede dividir en tres zonas: Desde la "Piedra del Pajarito" hasta el conjunto de rocas del Portillo. La zona central, con un paseo marítimo y diversas instalaciones. Y la zona del puerto. Siendo esta playa la más destacada, Comillas posee también la llamada playa de los Muertos, detrás del cementerio del pueblo, enmarcada en una bahía diminuta. Y otra más, que fuera del casco urbano, en la Ría de Oyambre, presenta ecosistemas de gran interés.

■ **EL MONTE CORONA.** Famoso en el pasado por sus bosques de robles, desaparecidos a mediados del siglo XIX, es una histórica montaña que vierte sus aguas a las marismas del Parque Natural de Oyambre. En la actualidad, las redondeadas laderas del Monte Corona están cubiertas por una singular vegetación. Secuoyas, pinos, abedules, castaños, alisos y robles dan cobijo a animales como el ratonero común o el zorro rojo.

■ **LA RÍA DE LA RABIA.** Recibe el nombre por los tramos del curso de agua que llevan especial fuerza en su corriente, por saitos o estrechamientos. Protegida del mar por un potente arenal, desarrolla una vegetación diversa, típica de las marismas, conservando bosquetes frondosos de alisos, avellanos y sauces. Extraordinario observatorio de la avifauna que habita este excepcional ecosistema, diecisiete especies utilizan las fértiles aguas para alimentarse y descansar en invierno. Las más representativas son el ánade real, la cerceta común y el cormorán grande.

DEPORTES

Múltiples son los deportes y actividades de ocio que se pueden disfrutar en el término municipal de Comillas.

■ **SENDERISMO Y BICICLETA DE MONTAÑA.** Es fácil desde Comillas acceder a los pueblos de este municipio. Se han acondicionado y habilitado una serie de senderos que permiten el disfrute de los espacios naturales y del patrimonio diseminado por todo el municipio, con ocho rutas que se pueden realizar a pie y en bicicleta.

■ **GOLF.** En Comillas se encuentra el campo de golf de Rovacias, que perfectamente adaptado a la orografía del terreno e integrado en el paisaje, hacen las delicias de los aficionados a este deporte.

■ **SURF.** Las playas abiertas al mar cantábrico, por la fuerza del oleaje, son un espacio excepcional para la práctica de surf y otros deportes náuticos.



CAMINO LEBANIEGO - CAMINO DE SANTIAGO

La ruta histórica que partía de la antigua capital de las Asturias Orientales, Santillana del Mar, una vez pasado Ruiloba, y después de transitar por Concha, penetra en Comillas por el Portillo, dejando a su derecha una atalaya desde la que se avistaban las ballenas y se hacían señales de humo para los arponeros. Durante el siglo XVII, Comillas fue capital ballenera del Cantábrico y gracias a las rentas que ello producía se emancipó de la jurisdicción señorial y pudo sostener, para atención de transeúntes santiagueros, el Hospital que ya había construido, en el siglo XVI, una beata en la villa, con licencias e indulgencias papales. En el siglo XIX se recogió una curiosa leyenda referida al camino de Santiago en la que se cita a Comillas, "Viniendo un caballero en seguimiento del glorioso cuerpo del Santo Apóstol, cuando sus discípulos le traían de Jerusalén a Galicia, no hallando pasaje en un brazo de mar que está hacia el valle de Comillas, se entró a caballo en el agua y paso a Galicia. Cuando salió del agua se vio todo el cuerpo, como su caballo, sembrado de conchas, desde entonces, se dieron por escudo de armas al Apóstol y las usaron los peregrinos". Esta mítica leyenda, a pesar de sus fantasías, nos indica la fuerte tradición de la ruta de la costa por Cantabria. Reconstruido en la antigua cárcel, la localidad de Comillas cuenta con un Albergue de Peregrinos en su paso por la costa.

Comillas... sus pueblos y barrios

Comillas



...sus pueblos y barrios



La riqueza natural y patrimonial del municipio de Comillas tiene continuidad más allá de los límites de su población principal, repartidos por los barrios y pedanías que forman espacios geográficos incluidos dentro del ámbito turístico y artístico de la Villa.

■ **RIOTURBIO.** Recibe el nombre del arroyo junto al que se sitúa, que baja de Monte Corona y desagua en la Ría de la Rabia. Puerta de entrada a la masa forestal del monte, enclavado en el interior del Parque Natural de Oyambre, se accede por la carretera que atraviesa la zona marismeña. Conserva ejemplos de arquitectura tradicional junto con la ermita de San Miguel.

■ **TRASVÍA.** Se asienta al oeste de Comillas sobre una loma que se asoma en privilegiada atalaya con panorámica hacia la ría y los arenales de las dunas de Oyambre. Posee una interesante ermita de San Andrés. El caserío sorprende por la calidad de muchas de sus casas, tradicionales y modernas.

■ **RUBÁRCENA.** Entre Trasvía y Comillas, plátanos centenarios separan la carretera y el carril-bici. Su nombre procede de "Río de la Bárcena", alude al terreno llano cultivable e inundable que forma el recodo del río. Allí se encuentra el Alboretum del Joyucu, zona de descanso con plantación de diversas especies arbóreas autóctonas.

■ **RUISEÑADA.** Antesala de la selva del Monte Corona. Sus barrios alinean las casas formando conjuntos de arquitectura rural muy singular. En el Barrio de Sopeña tiene especial interés la iglesia de San Adrián, con detalles góticos del siglo XV y vistoso pórtico columnado.

En Ruisañada se encuentran varias ermitas, la más destacada es la de San Esteban, en el alto de una de las cimas del Monte Corona. Antaño servía como guía a los marineros para entrar en el puerto de Comillas. En su mirador una piedra con los nombres grabados indican los puntos que desde allí se divisan. En Pirgo se ubica la ermita neogótica de Santa Ana, advocada al Sagrado Corazón y en Araos, en una propiedad privada, la ermita concejil del Carmen. La ermita de Santa Apolonia, se encuentra en la plaza del Barrio de la Molina. De aquí donde también se haya la Cueva de la Meaza; su interior es una gran sala con la única pintura que se la conoce, un signo rojo de forma ondulante. Aunque no se puede visitar, ha sido declarada Bien de Interés Cultural.

Comillas... lugar de encuentro



El Corro Campios es el alegre corazón de la villa, espacio de reunión de lugareños y visitantes. La vida social, en el S. XIX, se desarrollaba en los corros, así llamada la plaza del pueblo por el recinto delimitado que formaba la bolera. Ubicada muy cerca de la iglesia, tras la misa daba comienzo el juego de los bolos, donde los vecinos compartían sus ratos de esparcimiento. Campios es un típico barrio, encaramado en la zona alta de la villa, sus calles irregulares desembocan en el Corro donde se realizaba el paseo, los bailes de los domingos y se jugaba a los bolos. Hoy sigue teniendo un uso cívico como punto de encuentro, todavía transmite la serenidad de antaño y en ella se ubican las principales cafeterías y restaurantes. En verano, la animación de las playas se traslada al casco urbano, respirándose un agradable ambiente en la Villa.

Comillas... caprichos musicales



Dentro del ámbito cultural, a los muchos atractivos que se desarrollan en el verano de Comillas, se suma la celebración de un interesante ciclo de conciertos de música clásica, los "Caprichos Musicales de Comillas". A finales de julio y principios de agosto, un intenso programa de actuaciones de gran calidad, aportan distinción y contribuyen a hacer aún más mágicos los bellos rincones monumentales de la Villa. El casco histórico y su entorno la Iglesia Parroquial y la Plaza de la Constitución, son marcos excepcionales para disfrutar de una velada musical, conjugados con los hermosos acordes de los sonidos de la música clásica, llenan de sensaciones inolvidables las noches del veraneo comillano.

Dentro del programa de actividades culturales que complementa los atractivos turísticos, este ciclo adquiere gran prestigio con los destacados participantes que interpretan interesantes partituras con obras de los más destacados autores clásicos. La dirección artística del evento corresponde al prestigioso violinista Ara Malikian y al violonchelo Sergei Mesropian. Comillas se convierte en cita obligada y punto de encuentro de la historia, el arte y la cultura, la música se acompaña del rico patrimonio arquitectónico y monumental integrando un notable conjunto para ser disfrutado.

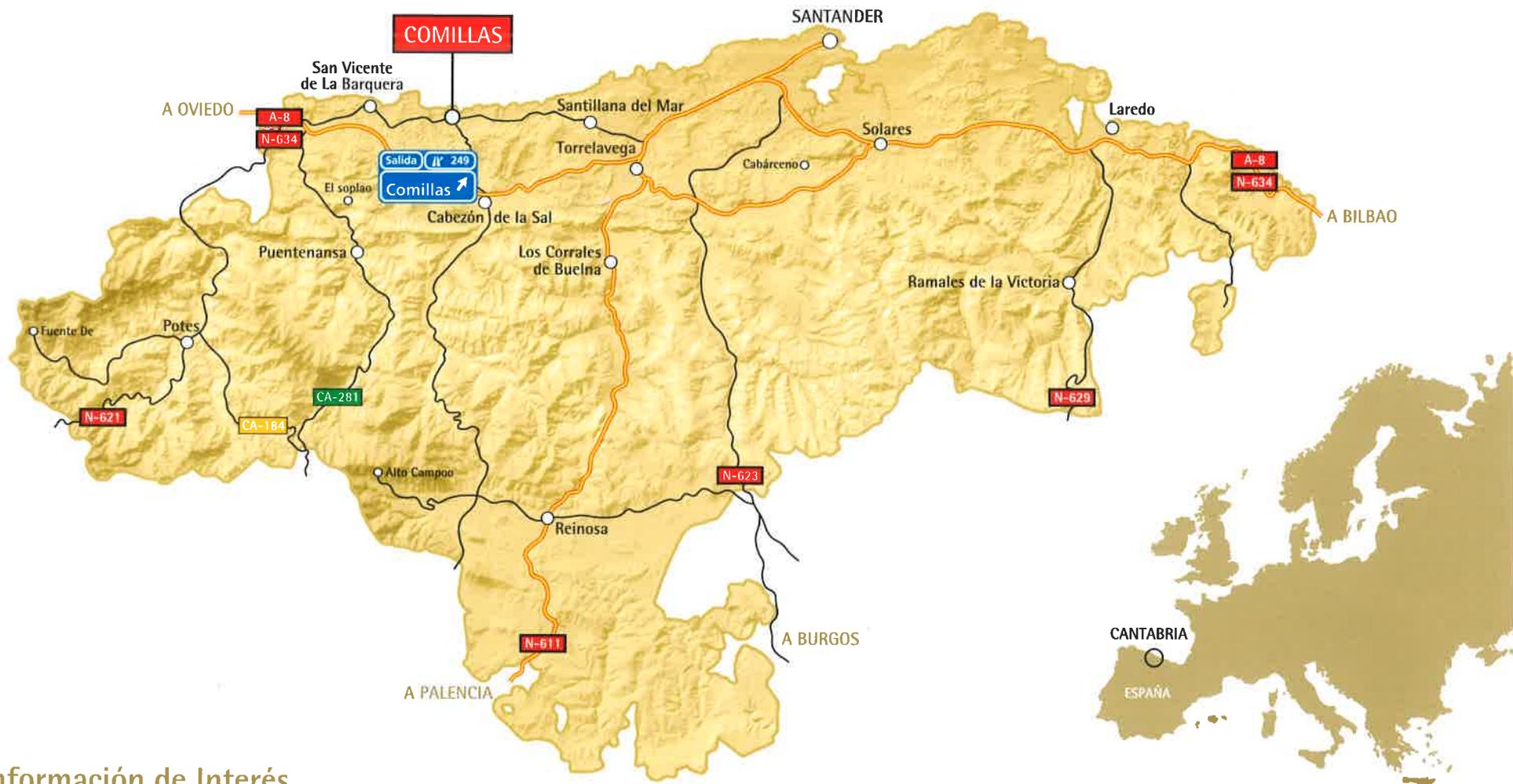
Comillas... fiestas y tradición

- 9 de Febrero, Santa Apolonia en Ruiseñada.
- 15 de Mayo, San Isidro Labrador.
- 29 de Junio, San Pedro, danzas de San Pedruco.
- 16 de Junio, San Adrián en Ruiseñada.
- 16 de Julio, Cristo del Amparo.
- Primer domingo de Agosto, San Esteban.
- Agosto, Concurso de Arrastre, Día del Indiano.
- 30 de Noviembre, San Andrés en Trasvía.

Cristo del Amparo. Día 16 de Julio. Las fiestas del patrono de los pescadores conserva la solemnidad y el fervor de antaño, atrayendo cada año a más personas con la curiosidad de conocer el afamado himno, a sus picayos y la procesión marítima. El 15 de julio, víspera del día grande, comienzan los actos religiosos en honor al Cristo del Amparo con la novena y su bajada en procesión, acompañado por la banda de cornetas y los picayos, hasta la lonja de pescadores donde pasa la noche. El día siguiente por la mañana, día grande, la imagen sale en procesión marítima, se celebra la misa con la interpretación del himno al Cristo y actúan los picayos en el pórtico de la iglesia. Antiquísima es la tradición de los picayos de Comillas, destacando la danza de San Pedro y el baile de San Pedruco, donde los danzantes vestidos de azul y blanco recuerdan a los pescadores.

Al margen de las celebraciones religiosas, destacan las romerías y verbenas por la importancia que han alcanzado durante estos últimos años, con los desfiles de bandas y charangas, las actividades deportivas como la cucaña o los bolos, y como no, la hoguera y los castillos de fuegos artificiales, en la playa y el Parque de la Estatua del Marqués. Así mismo, la celebración del concurso de arrastre y la pasá de vacas tudancas, han adquirido tal importancia que se la considera con el rango de gran olimpiada del deporte rural dentro de Cantabria.





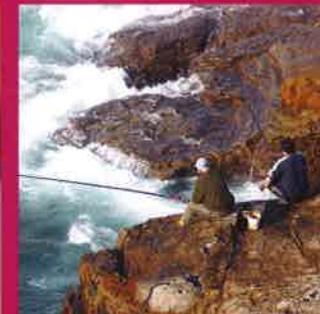
Información de Interés

- Ayuntamiento de Comillas.
Teléfono: 942 720 033 • fax: 942 720 037
- Policía Municipal. 942 720 006 • 609 446 201
- Guardia Civil. 942 720 035
- Centro Médico. 942 722 270
- Correos. 942 720 095
- Oficina de turismo. 942 722 591
- Autobuses La Cantábrica. Tel: 942 720 822 • fax. 942 720 936

- Farmacia. 942 722 240
- Taxis. 942 720 034
- Parroquia. 942 720 216
- Palacio de Sobrellano. 942 720 339
- Polideportivo Municipal. 942 722 600
- Club de Golf Rovacías. 942 722 543
- Capricho de Gaudí. 942 720 365
- Fundación Comillas. 942 715 500

- www.comillas.es
- oficinadeturismo@comillas.es
- [@ComillasTurismo](https://www.instagram.com/ComillasTurismo)





Ayuntamiento de
COMILLAS



**GOBIERNO
DE
CANTABRIA**
Consejería de Innovación,
Industria, Turismo y Comercio

Cantabria
Infinita



ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification



■ www.comillas.es
■ oficinadeturismo@comillas.es